

芸の伝承

第9回ビデオ上映会



開催日時：令和7年1月25日(土)午後2時~4時

会場：浅草公会堂第一集会室

上映演目：

① 義太夫『狸々』

開催日・公演名不明（国立劇場小劇場）

立方：坂東 寿子、坂東 三津伎

② 清元『女車引』

平成10年2月12日（国立劇場大劇場、第41回日本舞踊協会公演）

立方：坂東 寿子、坂東 三津弥、坂東 三津緒

③ 義太夫・清元『吉野山』（無声映像）

昭和38年2月17日（東横ホール、坂東三津之丞舞踊研究会）

立方：坂東 三津之丞、坂東 寿子

お話：坂東 以津緒、坂東 三信之輔

ご感想

第9回ビデオ上映会の際に参加者の皆様より頂戴しました貴重なお声をご紹介します（順不同、一部抜粋あり）。

踊りというものは何か？ ということを考えさせられる素晴らしい時間でした。
型を追うのではなく、自然と表現として生まれ、その世界をつくりあげていく。
坂東とは、こうだと言わんばかりの踊りでした。

貴重な映像をありがとうございます。毎回ビデオ上映会を楽しみにしています。
まだ芸歴が浅いので、このように大先輩の先生方の踊りを拝見できて、大変勉強になります。
特に、吉野山は無音にもかかわらず、音が聴こえるようでしたし、しっかりと芝居が伝わって
とても感動しました。

最高でした。是非他の映像も拝見したいです。

大変貴重なビデオを拝見することができ、感謝いたします。ありがとうございました。
私が生まれる前の寿子先生や三津之丞先生の踊りにほれ惚れいたしました。



大変貴重なビデオを拝見させて頂き、誠にありがとうございました。音声のない踊りでこのように興奮させて頂いたのは初めてです。以津緒先生、三信之輔先生の解説によって、更に深く学ばせて頂きました。感動致しました。

寿子先生の狸々の足さばきは素晴らしいです。女車引きは美しく、楽しく見させていただきました。吉野山、貴重なフィルムありがとうございました。音がなくてもすごい迫力!! 解説のお話、楽しく聞かせて頂きました。ありがとうございました。

狸々を拝見して：狸々の扮装は、赤い毛をかぶり、大口袴、壺折と重厚な装いですが、何と軽い動きで、狸々の純粹な自然体の動きに、大変勉強になりました。水を蹴る足取りはいかにも水をはじくような微妙な足取りの運びは素晴らしかったです。

吉野山を拝見して：亡くなる三年前とは思えない、元気な動きで、一つ一つ大変勉強になる動きで、大変貴重なビデオにふれてとても幸せです。

大変貴重な映像をありがとうございました。もう見る事の出来ないお姿の映像を残していただき、今後も見させて頂きたいと思います。

貴重な映像、お話いつもありがとうございます。大変勉強になり、感謝致します。



動く三津之丞師を拝見したのは初めてでした。ダイナミックな踊り、亡くなる3年前とは思えないです。また機会がありましたら拝見したいです！歌舞伎座の坂東会で寿子先生の猩々を生で拝見し、感動した覚えがあります。今日はそれよりも前に踊られた「猩々」とのこと。より動きが機敏に思いました。「猩々」を踊ってみたいと思いました。

『猩々』『女車引』声、音が懐かしいです。三津之丞先生のビデオを拝見できて良かったです。

本日は貴重な映像を拝見することができ、大変ありがとうございました。今後も機会がありましたら是非参加させていただきます。大変勉強になりました。

寿子先生のお若い頃の踊りと、三津之丞先生の踊りを初めて拝見いたしました。とても貴重な時間となりました。ありがとうございました。

本日はありがとうございました。とても貴重な動画を見させていただき、とても素晴らしい時間を過ごさせていただきました。寿子先生の静が歌舞伎座で観たどの静より素晴らしく、とても素敵でした。また三津之丞先生の素晴らしい踊りを見れてとても良かったです。音はなかったものの、本当にどこからか音が聞こえてくるようでした。本日は本当にありがとうございました。



三津之丞先生の踊りを初めて拝見し、とても感動致しました。今回映像を拝見出来てとても良かったです。素晴らしい踊りでした。寿子先生の踊りは、久々に拝見し、とても懐かしく、嬉しかったです。「狸々」は三津二郎先生と踊った時のビデオも見たいと思いました。

三津之丞先生の踊りを初めて見て感動しました。寿子先生は懐かしかったです。狸々は八代目がまとめた曲と聞いております。坂東流で大切にしてほしいです。

本日は貴重な映像を拝見できる機会をいただきまして誠にありがとうございます。寿子先生の舞台を拝見でき、とても勉強させていただきました。三津之丞先生の踊りも素晴らしかったです。



2025年1月 企画部